

BIOGRAFIE

Helmut Oehring wurde 1961 in Ostberlin geboren. Als Gitarrist und Komponist Autodidakt, war er zwischen 1992 und 1994 – nach Konsultationen bei André Asriel, Helmut Zapf und Friedrich Goldmann – Meisterschüler von Georg Katzer an der Berliner Akademie der Künste, zu deren Mitglied er 2005 gewählt wurde. 1994/95 war er Stipendiat an der Villa Massimo in Rom und erhielt seitdem einige Auszeichnungen für seine kompositorischen Arbeiten, unter anderem den Hanns-Eisler-Preis des Deutschlandsenders Kultur, den Orpheus Kammeroper Preis Italien und den Schneider-Schott-Preis. Der Hindemith-Preis (1997) und der Arnold-Schönberg-Preis (2008) wurden ihm für sein gesamtes Schaffen verliehen, das heute über 200 Werke nahezu aller Genres umfasst. In jüngster Zeit wirkte er auch als Dirigent und Regisseur eigener Werke, zuletzt bei der Premierenserie seines Songspiels *Die WUNDE Heine* mit dem Ensemble Modern (Dessau Kurt Weill Fest/Oper Frankfurt am Main/Köln Triennale 2010). Er ist Honorarprofessor für Musiktheater an der Hochschule der Künste Bern. Aktuell komponiert Helmut Oehring die Auftragswerke: das halbszenische Ensemblewerk *IBSEN* für das Borealis-Festival (UA März 2012), die *Rhapsody* für Schülergruppen, Solostimme und Orchester: *nicht DU?* (UA März 2012 Berlin Konzerthaus), „schielen wie Wellen die in lange Auge“ für Vokalsolist, Chor und Orchester für das SWR Sinfonieorchester, die Vokalsolisten Stuttgart und David Moss (UA Donaueschingen Festival 2012) sowie die Opern *Fliegender Holländer* nach Wagner und *Heine* für die Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf (UA März 2013) und *Mittsommernacht* nach Purcells *Fairy Queen*, *Sommernachtstraum* von Shakespeare und *Schreie und Flüstern* nach Ingmar Bergmann, für die Staatsoper Unter den Linden Berlin, Staatskapelle und Akademie für Alte Musik Berlin (Premiere: Juni 2013).
www.helmutoehring.de

BIOGRAPHY

Helmut Oehring was born in 1961 in Berlin. An autodidact guitarist and composer, and following consultations with André Asriel, Helmut Zapf, Georg Katzer and Friedrich Goldmann, he became a master student of Georg Katzer between 1992 and 1994 at the Berlin Academy of Arts; in 2005, he was elected member of the Academy. In 1994/95, Oehring was guest of the Villa Massimo in Rome, and he obtained numerous prizes since, including the Hanns Eisler Prize from the Deutschlandsender Kultur, the Italian Orpheus Chamber Opera Prize and the Schneider Schott Music Prize. He also was awarded the Hindemith Prize (1997) as well as the Arnold Schoenberg Prize (2008) for the entirety of his creation which comprises more than 190 works of nearly all genres up to now. Oehring's compositions and productions are programmed by concert halls and stages throughout Europe, Asia and Northern America. Oehring works also as a conductor and stage director of his own works, recently for the Worldpremiere of his Songspiel *Die WUNDE Heine* with the Ensemble Modern (Dessau/Frankfurt am Main/Köln 2010). In Autumn 2011 (Buchmesse Frankfurt/Main) Helmut Oehring's

Autobiography will be published by btb/Randomhouse. Actually he composes works for orchestra and opera, including commissioned pieces for the Stuttgart Chamberorchestra (Worldpremiere 2011/12), the SWR Symphonyorchestra/Vocalsoloists (Worldpremiere Donaueschingen Festival 2012) and for the Berlin State Opera and the German Opera at River Rhein Düsseldorf (both Worldpremieres 2013).

www.helmutoehring.de