

Kobayashi singt (unter fremden Sternen)

Helmut Oehring
(2004)

ein anschaulicher Dokumentarbericht mit Musik (Featuredram)

I. Bild

Kobayashis Freund liebt die Fiktion linearer Erzählungen
(präparier deinen Schuh)

♩ 40
4/4

Solo E-Git.

Gebärden-solist

Plaste Git. Sound/ Bariton solo tritt vor einen weißen Leinenvorhang der die gesamte Bühne und das Orchester verdeckt und liest langsam und ruhig folgenden Text:

Solo-Bariton

Eigentlich wollte ich nicht
Aber es war mein los
Das des geduckten taubblinden nacktwiesels

Ein klang
Kann dich taub machen

Und nun lebe ich
Nun sterbe ich
Und bereite meine einzig klare entscheidung für dich

**Ich schliesse meine augen
In erwartung zu fliegen**

lyrischer Sopran

Sopran

Mezzo-Sopran

Oboe

Bassklarinette

Trompeten 1&2

Horn 1&2

Posaunen 1&2.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Viola

Violoncello 1&2

Kontrabass

CD-Zuspiel

Projektion

Textprojektion: 2+1=5

Video/Film oder Diaprojektion :

*Kobayashi schlummert tief in seinem Koba-san-Himmelbett
Er trägt ein Stirntuch, das eine Wunde bedeckt.
Sein Hemd ist halboffen, so daß die Brust zu sehen ist.
Der bloße Fuß zeigt oben eine große offene Wunde, wie von einem Nagel herrührend.
Gesicht und Brust sind von vielen teils blutigen, teils alten Narben entstellt.*

6

Brutzel tief

Solo E-Git.

Solo Geb. Gebärdensolist tritt am rechten Rand des Vorhanges auf: asynchrone Lippenbewegungen mit überdeutlichem aber noch nicht übertriebenem Mundbild (zum Text der vom CD Zuspiel kommt)

Solo-Barit.

lyr. Sopr.

Sopr.

M.-Sopr.

(Orchester weiterhin hinter geschlossenem Vorhang)

Ob.

B.kl. con sord. (immer Harmon ohne Tube) weich + klar

Trp. 1&2 con sord. (immer Harmon ohne Tube) weich + klar

Hrn. 1&2 con sord. (Metall)

Pos. 1&2 con sord. (Metall)

Perc. 1

Perc. 2 (Plastetüte) (snarc) Vib.

Klav. Cluster (Schlag mit Handflächen innen auf die Saiten) Cluster innen pizz. innen ord. pizz. innen

Vla.

Vc. 1&2

Kb.

CD (Zuspiel Ende)

CD Zuspiel (Stimme 1):
 Mein Raumschiff flog schnell genug, ich konnte immer wieder erleben wie aus Zukunft Geschichte wurde.
 Wenn ich stoppte, sprudelte irgendeine Vergangenheit oder Zukunft an mir vorbei.
 Es ging aber so schnell, daß nichts zu erkennen war.
 Die Gegenwart schien leer, aber so gesehen ist sie ein künstlicher Zustand.
 Ich bewege mich ja dauernd und was bedeutet schon mein Stoppen, während das Universum auseinanderdriftet.

Proj. (weiter Video/Film oder Diaprojektion):

40

16

(Töne immer ein- und ausblenden mit Volumenpedal)

Solo E-Git. *sim.*

Solo Geb. erzählende Gebärden ruhig und schnell wechselnd:
Zeit scheint sich kreisförmig auszubreiten, wie ein Basston. Dies ist sicher eine nicht zu Ende gedachte Vermutung, weil sich impliziert, daß Zeit irgendeinen Ursprung (Zentrum) haben muß. Mit meinem Raumschiff habe ich bisher nur Zeit in beiden Richtungen erlebt, nie aber eine Quelle, von der etwas ring- oder kreisförmig ausgehen könnte. Dort müßte es sehr eng sein oder nicht? Ich kenne nur das Chaos, alles gleichzeitig und überall hin und weg und kreuz und quer (ich rede hier nur von den mir bekannten vier Dimensionen).

Solo-Barit.

lyr. Sopr.

Sopr.

M.-Sopr.

Ob.

B.kl.

Trp. 1&2

Hrn. 1&2

Pos. 1&2

Perc. 1 *gr. Becken*

Perc. 2 *gr. Tr.*

Piano/Cel. *Celesta Cluster*, *Piano innen*, *Celesta Cluster*

Vla. *s.p.*, *glissando*, *s.p. extr.*

Vc. 1&2 *s.p. extr.*, *arco s.p.*, *geräuschhaft*, *s.p.*

Kb. *pizz.*, *arco*

Zuspiel CD (Stimme 2):

CD
Es gelang mir mit meiner hochauflösenden Spezial-Hochgeschwindigkeitskamera Bilder von den an mir vorbeischießenden Zeitformen und -zuständen zu machen. Von diesen Bildern will ich später einmal berichten.

Proj. Textprojektion:
Zeit scheint sich kreisförmig auszubreiten, wie ein Basston. Dies ist sicher eine nicht zu Ende gedachte Vermutung, weil sich impliziert, daß Zeit irgendeinen Ursprung (Zentrum) haben muß. Mit meinem Raumschiff habe ich bisher nur Zeit in beiden Richtungen erlebt, nie aber eine Quelle, von der etwas ring- oder kreisförmig ausgehen könnte. Dort müßte es sehr eng sein oder nicht? Ich kenne nur das Chaos, alles gleichzeitig und überall hin und weg und kreuz und quer (ich rede hier nur von den mir bekannten vier Dimensionen).

.....Vorhang langsam auf Vorhang langsam zu.....

26

Solo E-Git.

Solo Geb.

Solo-Barit.

Bariton
noch vor dem weißen Leinenvorhang
der die gesamte Bühne und das
Orchester verdeckt.
liest langsam und ruhig folgenden Text:

Ich brauchte immer
Diese zwischenräume
Vom dem einen traum
und dem folgenden
Das feuer und die asche
Des zart weissen luft
Dazwischenander
ragen

lyr. Sopr.

Sopr.

M.-Sopr.

Ob.

B.kl.

Trp. 1&2

Hrn. 1&2

Pos. 1&2

Perc. 1

Perc. 2

Piano/Cel.

Vla.

Vc. 1&2

Kb.

CD

Proj.

36

♩ 40

Solo E-Git.

Solo Geb. | asynchrone Lippenbewegungen mit überdeutlichem aber nicht übertriebenem Mundbild (zum Text der vom CD Züspiel kommt) (geht ab)

Solo-Barit.

lyr. Sopr. | Dun kel vi o lett

Sopr. | grün be leuch te t

M.-Sopr. | fast nur die Au gen zart röt lich

Ob. | weich + klar
ppp p

B.kl. | weich + klar
ppp p

Trp. 1&2 | pppp < ff ppp poco cresc

Hm. 1&2 | pppp < ff ppp poco cresc

Pos. 1&2 | pppp < ff ppp poco cresc

Perc. 1 | *snare*
ppp mp ppp < mp ppp < mp

Perc. 2 | *Plastiktüte knistern*
mp

Piano/Cel. | Celesta Cluster Piano innen
ff pppz.
Celesta f mf f mf f f

Vla. | pppp < mf p mp glissando glissando f arco p mp gliss. ppp

Vc. 1&2 | pppp < mf p s.p. geräuschhaft s.p. extr. geräuschhaft
ppp s.p. pppz. stacc. pizz. mf

Kb. | pppp < mf p s.p. pppz. stacc. pizz. f mf < f

CD | Züspiel CD Stimme 1:
Deshalb liebe ich die Fiktion linearer Erzählung wie sie auf der Erde üblich war, besser gesagt in der kurioserweise als Erste Welt benannten Zone (die, wie wir wissen, eigentlich hätte Letzte Welt heißen müssen). Denn auch dort war es so: die, die keine rein technische Kommunikation betrieben, dachten sowieso überallhin. In den mir bekannten Galaxien, gibt es eher wenige Spezies, die sich ihrer eigenen Technik nicht selber anpassen. Das würden einige die ich kenne auch gar nicht als Widerspruch ansehen. Doch denken wir zurück, sieht der Affe aus wie sein Ruf?

Proj. | Textprojektion:
Es bleibt eine Weile alles still und bewegungslos.
Dann senken sich langsam schwarze Schatten auf Kobayashi.

45

Solo E-Git.

Solo Geb.

Solo-Barit.
Bariton solo
(noch vor dem weißen Leinenvorhang)
liest langsam und ruhig folgenden Text:

Das leichte ungeliebte Hat keinen morgen Mit freundlichen empfehlungen	Blind von farbe Der atem ist immer so gewesen Und im blick enthalten	Spärliche abersilbensprache Einzig ist das kichernde nichts Und zwischen dem nichts	Ist das was ich liebe Was mich liebt
--	--	---	---

lyr. Sopr.

Sopr.

M.-Sopr.

Ob.

B.kl.

Trp. 1&2

Hm. 1&2

Pos. 1&2

Perc. 1

Perc. 2

Piano/Cel.

Vla.

Vc. 1&2

Kb.

CD

Proj. Textprojektion:

Das leichte ungeliebte Hat keinen morgen Mit freundlichen empfehlungen	Blind von farbe Der atem ist immer so gewesen Und im blick enthalten	Spärliche abersilbensprache Einzig ist das kichernde nichts Und zwischen dem nichts	Ist das was ich liebe Was mich liebt
--	--	---	---

51

Solo E-Git.

Solo Geb. erzählende Gebärden ruhig und schnell wechselnd:
 Ich habe Kobayashi selbst noch erlebt. Nicht die vielen, die ihr kennt. Kurz vor seinem Programmierfehler trafen wir uns. Wir besprachen wie immer dasselbe Thema: wie hoch muß die Beschleunigung des Raumschiffes sein, daß eine Spirallugbahn zur Scheibe, zur Gleichzeitigkeit (an jedem Punkt des Radius und des Umfangs) wird und wäre der Effekt genauso wie bei einer negativen Beschleunigung (gemeint ist nicht nur das Bremsen).

Solo-Barit.

lyr. Sopr. spre chend grell

Sopr. wach send un sicht bar

M.-Sopr. res Licht bei son nig stem Tag

Ob. *ppp*

B.kl. *ppp*

Trp. 1&2 *ppp* *ff* *ppp*

Hrn. 1&2 *ppp* *ff* *ppp*

Pos. 1&2 *ppp* *ff* *ppp*

Perc. 1 *ppp* *mp* *sim.* *ff* *ppp*

Perc. 2 *mf*

Piano/Cel. (Piano innen) *mf* *f* *mf* *f* *ff* *mp* *ff* Celesta Cluster

Vla. *f* *mp* *glissando* *glissando* *mp* *f* *ppp* *p* *mf* *ppp*

Vc. 1&2 *mf* *mf* *ppp* *p* *mf* *ppp*

Kb. *f* *mp* *mf* *pp* *mf* *ppp*

CD

Proj. Textprojektion:
 Ich habe Kobayashi selbst noch erlebt. Nicht die vielen, die ihr kennt. Kurz vor seinem Programmierfehler trafen wir uns. Wir besprachen wie immer dasselbe Thema: wie hoch muß die Beschleunigung des Raumschiffes sein, daß eine Spirallugbahn zur Scheibe, zur Gleichzeitigkeit (an jedem Punkt des Radius und des Umfangs) wird und wäre der Effekt genauso wie bei einer negativen Beschleunigung (gemeint ist nicht nur das Bremsen).

59

trash-cut-radio-dist.

3/4 dist., fett

Solo E-Git. *pp* gesprochen: WIND WIRD RAUSCHEN

Solo Geb. große poetische Gebärden: WIND WIRD RAUSCHEN

Solo-Barit. unisono Gebärden mit Geb.solist: WIND WIRD RAUSCHEN

lyr. Sopr. *grell*

Sopr. *grell*

M.-Sopr. *grell* leuch - ten

Ob. *mf*

B.kl. *mf*

Trp. 1&2 *mf*

Hm. 1&2 *ppp* *mf*

Pos. 1&2 *ppp* *mf*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *ppp* *mf* *4 arci* *p*

Piano *mf* *innen*

Vla. *mp* *s.t.* *pppp*

Vc. 1&2 *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pppp* *div. s.t.* *pppp*

Kb. *mf* *stacc.* *f* *ff*

CD *Zuspiel CD (Stimme 2)*

Er meinte jede Flugbahn sei fiktiv oder besser nicht absolut, weil die Bestimmungskordinaten nicht fix seien können.

also jede Flugbahn erfolge in jeder undenkbar möglichem Form.

Ich meinte, daß es absolut umgekehrt sei, der Raum, den wir durchmessen definiert unsere Bahn.

Proj.

(64) **4/4**

Solo E-Git. (live gesprochen & CD) Alles war ruhig und still

Solo Geb. große poetische Gebärden: Alles war ruhig und still

Solo-Barit. unisono Gebärden mit Geb.solist: Alles war ruhig und still

lyr. Sopr. grell leuch ten - der Schat

Sopr. leuch ten der

M.-Sopr. leuch ten - der Schat ten bei

Ob. *ppp* *mp* *ppp*

B.kl. *ppp* *mp* *ppp*

Trp. 1&2 *ff* *ppp* *ppp* *ff*

Hrn. 1&2 *ff* *ppp* *ppp* *ff*

Pos. 1&2 *ff* *ppp* *ppp* *ff*

Perc. 1 *ppp* *mf* *ppp* *mf* Becken *arco*

Perc. 2 *ppp* *mf* *p* *mf* abreißen / klingelassen *Vibr.* *p*

Piano Cluster innen *ff* innen *mf* innen *mf* Cluster innen *ff* innen *f*

Vla. *p* *ppp* *p* *ppp*

Vc. 1&2 *p* *ppp* *p* *ppp*

Kb. *arco* *s.p.* *f* *s.p. extr.* *mf* *ff* *pizz.* *p*

CD Zuspil CD (Stimme 3, Frauenstimme) Alles war ruhig und still

Proj. Textprojektion:
 Nun, dies können wir weiterdiskutieren, mit unserem phänomenalen galaktischen Halbwissen, wenn wir uns je wiedertreffen.
 Ich wüßte nicht ob wir uns erkennen, denn jetzt, nach seinem genialen Programmierfehler,
 der bereits in jedem neueren Navigationshandbuch beschrieben ist (also werd ich es nicht zum x-ten Mal erklären)
 hat er sich zeitschleifenmäßig dermaßen vervielfacht, daß kein Kobayashi mehr weiß, der wievielte er ist
 und wo sein Vorgänger abgeblieben ist.

Ich vermute, er versucht im Moment

71

Solo E-Git.

Solo Geb. große poetische Gebärden:
Die ganze Nacht stand über den Sternenbergen

Solo-Barit. liest langsam und ruhig:
Das monostimmige leben Geheimnis verbleibende gebärde Der dunkle brunnen
Nehmend-gebend-nehmend Stille-unbewegtheit hat ein anderes geträumt
Konsequent unmehrstimmig ist es geworden Geflutete ebbe der antworten Aber es findet mich nicht

lyr. Sopr. ten bei dun kel

Sopr. Schat ten bei

M.-Sopr. bei dun kel ster Nacht

Ob. mp

B.kl. mp

Trp. 1&2 ppp mp

Hm. 1&2 ppp mp

Pos. 1&2 ppp mp

Perc. 1 mp mf pp f Plastettite

Perc. 2 mp mf pp f Plastettite

Piano f sf pp innen rasplnd tremolieren

Vla. ppp mp picc. arco mp pp molto espressivo

Vc. 1&2 mp ppp molto espressivo

Kb. arco (gliss. poss.) stacc. picc. arco s.p. mehr Geräusch als Ton
mp f pp

Proj. 1 Die ganze Nacht stand über den Sternenbergen

Proj. 2 das Problem mit einer Rückreise bis zur Eingabe der falschen Daten zu lösen.
Wenn es ihm gelingt, hab ich das nie beschrieben.