

Oehring

Helmut Oehring

Das BLAUMEER

(aus: Einkehrtag)

für Soli, großes Orchester und Live-Elektronik

2003

Partitur

Das BLAUMEER

(aus: Einkehrtag)

für Soli, großes Orchester und Live-Elektronik

Musik: Helmut Oehring

Text: Georg Philipp Schmidt von Lübeck & Helmut Oehring
unter Verwendung des Liedes „Der Wanderer“ D.489 / Op.4-1 von Franz Schubert

Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks / musica viva

Uraufführung: 11. Juli 2003, [Herkulesaal der Residenz](#)

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Martyn Brabbins

Sopranist: Arno Raunig

Trompete solo: William Forman

E-Gitarre solo: Jörg Wilkendorf

Surround-Sound Konzeption und Produktion: Torsten Ottersberg / GOGH s.m.p.

Spieldauer: ca. 30'

www.helmutoehring.de



Besetzung

Sopranist (männlich)
Solo Trompete in C
Solo E-Gitarre (auch Nylonacoustic Gitarre)

1 Piccolo
2 Flöten
2 Oboen
1 Englisch Horn in F
2 Klarinetten in B
2 Baßklarinetten in B
3 Fagotte
2 Kontrafagotte

4 Trompeten in B	benötigen Harmon Dämpfer ohne Steckrohr und Holzdämpfer
1 Flügelhorn in F	benötigt Metall-und Holzdämpfer
4 Hörner in F	benötigen Metall- und Holzdämpfer
2 Wagnertuben in F	
3 Posaunen	benötigen Metall- und Holzdämpfer
1 Kontrabaßposaune	benötigt Metall-und Holzdämpfer
1 Tuba	benötigt einen Dämpfer

3 Schlagzeuger

Schlgz. 1

Vibraphon / Bassmarimba (5 Oktaven) / Gongs / gr. Tr. / kl. Tr. /
HiHat / TomToms (2) / kl. Bongo (2) / Glaspengel
3 Becken / 1 chin. Becken / TamTam / Crashbecken / Kuhgl. / Stahlblock / Reis / Plastiktüte

Schlgz. 2

Marimbaphon / chin.Opern Gong
HiHat / Röhrengl. / Gongs / Glaspengel
gr. Tr. / kl. Tr. / TomToms (2) / 3 Becken / Crashbecken /
TamTam / Kuhgl. / Luftballon / Plastiktüte

Schlgz. 3

Vibraphone / Röhrengl./ Plattenglocken / Glockenspiel / Glaspengel
HiHat / gr. Tr. / kl. Tr. / TomToms (2) / 3 Becken / TamTam
Crashbecken / Kuhgl. / Stahlplatte / Wassergong / Luftballon / Plastiktüte

Harfe

Klavier und Celesta (1 Spieler)

Violinen I (14) Alle Streicher benötigen ein Plektrum (bzw. Telefonkarte o.ä.)
Violinen II (12)
Violen (10)
Violoncelli (8)
Kontrabässe (6)

Die Partitur ist in C notiert.

Piccolo und Celesta klingen 1 Oktave höher; Kontrafagotte, Kontrabässe klingen 1 Oktave tiefer, E-Gitarre (1 Oktave tiefer gestimmt) klingt 2 Oktaven tiefer als notiert.

Vorzeichen gelten jeweils für den ganzen Takt.
Ausführungshinweise werden direkt in der Partitur gegeben.

Schlagzeuger benötigen Plastiktüten (zart & fein, ähnlich denen vom Gemüseladen), sowie Reis (auf Fellinstrument) und 2 Luftballons.

Die Kuhglocken sind mit Stoff ausgestopft – secco Klang. Einige der kurz klingenden Becken müssen mit tape abgeklebt werden, um einen extrem kurzen secco-Klang zu erhalten ohne mit der I.H. nachdämpfen zu müssen.

Aufstellung und Beleuchtung der Solisten

Die drei Solisten sollen auf einer durch flache Podestrie aus dem Orchester herausgehobenen ‚Insel‘ stehen.

Anempfohlen ist eine durchgängig weiße Garderobe der drei Solisten. Bereits beim Auftritt der Orchestermusiker sollte der Saal so weit als möglich abgedunkelt und der Orchesterraum in einen mildes tageslichtähnliches Blaulicht getaucht werden.

Der Dirigent und die Solisten werden durch Lichtinseln herausgehoben. Die gesamte Aufführung findet in diesem Licht statt.

Hinweis zur audiotecnischen Realisierung:

Das für die Aufführung notwendige elektronische Setup ist entweder beim Verlag (Reinhold.Dusella@boosey.com) oder bei GOGH (gogh-smp@snaflu.de) anzufordern.

Instrumentation

Soprano (male)
Solo Trumpet in C
Solo Electric Guitar (also nylon acoustic Guitar)

1 Piccolo
2 Flutes
2 Oboes
1 English Horn in F
2 Clarinets in Bb
2 Bass Clarinets in Bb
3 Bassoons
2 Contrabassoons

4 Trumpets in Bb	need 2 mutes (1 Harmon -stem removed- , 1 wood)
1 Flugelhorn in F	needs 2 mutes (1 metal , 1wood)
4 Horns in F	need 2 mutes (1 metal , 1wood)
2 Wagner tubas in F (not sure if that's right)	
3 Trombones	need 2 mutes (1 metal , 1wood)
1 Contrabass trombone	needs 2 mutes (1 metal , 1wood)
1 Tuba	needs 1 mute

3 Percussion

Perc. 1

Vibraphone / Bass marimba (5 ctaves) / gongs / large Bass drum / snare / HiHat / TomToms (2) / small Bongos (2) / glass chimes / 3 cymbals (susp.) / 1 chinese cymbal / TamTam / 1 crash cymbal / cowbells / steelblock / rice / plastic bag

Perc. 2

Marimbaphone / chinese opera gong / HiHat / tub.bells / gongs / glass chimes / large Bass drum / snare / TomToms (2) / 3 cymbals (susp.) / 1 crash cymbal / TamTam / cowbells / air balloon / plastic bag

Perc. 3

Vibraphone / tub.bells / plate bells / Glockenspiel / glass chimes / HiHat / large Bass drum / snare / TomToms (2) / 3 cymbals (susp.) / TamTam / 1 crash cymbal / cowbells / steel plate / water gong / air balloon / plastic bag

Harp

Piano and Celesta (1 player)

Violins I (14) all string players need a plectrum (or a telephone card)
Violins II (12)
Viols (10)
Violoncelli (6)
Double bass (6)

The score is notated in C.

Piccolo and Celesta sound 1 octave higher; Contrabassoons and Contrabasses sound 1 octave lower, E-Guitar (tuned down 1 octave) sounds 2 octaves lower than written.

Accidentals are valid for the whole measure.
Performance instructions can be found directly in the score.

All percussion players need plastic bags (light, like the ones used by vegetable vendors).
One percussion player also needs loose dry rice (to spill onto the skin of a perc. instrument) and 2 players need air balloons.
The cowbells are to be stuffed with fabric for a secco sound. Some of the cymbals need to be taped to get an extremely short secco sound without the need to mute the sound with the left hand.

Positioning and Lighting of the soloists

The 3 soloists are to be positioned within the orchestra on a slightly raised platform creating a sort of 'island'.
Recommended Clothing for the soloists is all-white. Starting with the arrival of the orchestra musicians on stage, the concert hall should be darkened as much as possible and the stage should be lit with a mild, daylight-like blue light.
The conductor and the soloists should be optically accented with light spots. The whole performance should take place in this lighting.

Note for the audio-electronic realisation:

The set-up materials for the electronics required for performances of this work should be requested from the publisher (Reinhold.Dusella@boosey.com) or from GOGH (gogh-smp@snaflu.de)

Hinweise für Trompete solo

Die melodische Linie sollte stets als eine Art Sprache vorgetragen werden. Die tiefen Töne sind sozusagen „gegen das Instrument“ zu spielen und verdeutlichen den sprachlichen Charakter der Melodien. Die notierten Rhythmen sind oft als Orientierung gemeint. Einzelne Figuren können (und sollten) oft mit Rubato oder freier als notiert gespielt werden wenn es der Sprachlichkeit dient.

Man spielt fast immer mit Dämpfer (Harmon, ohne Steckrohr). Für tonlose Abschnitte sowohl wie für die Spalttöne sollte man den Dämpfer herausnehmen.

Es wird ein Pitchbender benutzt der einen Klang produziert dessen Tonhöhe abhängig vom Abstand und Winkel des Instrumentes zum Lichtsensor ist. Das Spektrum des Gerätes wird eingestellt bei 0-67. Bei der Einstellung 0 erzeugt der Pitchbender einen Ton der etwa 2 Oktaven unter dem gespielten liegt (etwas höher). Bei der Einstellung 67 wird ein Ton produziert der ungefähr ein Halbton über dem gespielten liegt.

Aufführungshinweise

T. 1-54, 58 & 167-193 sowie 221-256

die Töne f^{1} , c^{2} und d^{2} sollten mit dem Pitchbender so gespielt werden daß minimale Differenzen zwischen dem gespielten und dem elektronisch wiedergegebenen Ton entstehen (Einstellung 59-63). Kleine Schwankungen beim Spielen sind erwünscht aber sollten nie sehr eindeutig sein. Es sind eher Klangverfärbungen als ein konkreter Kontrapunkt gemeint. Der Ton c^{1} wird in einer Position gespielt bei der vom Pitchbender ein elektronischer Ton erzeugt wird welcher etwa zwei Oktaven tiefer liegt (Einstellung: 0 mit minimalen Schwankungen). Beim Zeichen ' (z.B. Takt 58) und in der Pause in den Takten 19-21 wird sehr langsam (hörbar) durch das Instrument eingatmet (Einstellung 0).

T. 53

Die Verbindungen zwischen kleinen eingeklammerten Vorschlags-Notenköpfen und den folgenden Hauptnoten sind immer legato (gliss./slide).

T. 53

„Lippentriller“ mit dem Griff $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ (ais'-cis').

T. 58

Ausatmend tonlos spielen heißt -Verlängerung von der vorherigen Linie- und ab den Akzenten einatmend tonlos mit etwas Speichel zwischen der Zunge und den Gaumen (bei Pitchbender Einstellung 0).

T. 121/270

Hinweis: extreme Tonhöhen sind oft Vorstellungshilfen und stellen keine konkreten Ergebnisse dar.

T. 54/68/89 etc

Sehr tiefe Töne sind langsam zu spielen. Dazu kann man tiefe Töne (oft eine Oktave über die gespielten, oder andere) singen. Das sollte sehr leise sein. (Pitchbender Einstellung 0 mit minimalen Schwankungen).

T. 95/113

Die „ghost notes“ bestehen fast nur aus Einschwinggeräusch (Anstoßgeräusch). Die Tonhöhen sollten gerade noch wahrnehmbar sein.

T. 99

sehr zarte Spalttöne werden mit halbgedrückten Ventilen sehr langsam gespielt.

Die Ventilkombinationen sollten variiert werden.

Im allgemeinen werden diese „Spalttöne“ produziert in dem man versucht zwei nebeneinander liegende Naturtöne (mit leicht vorgeschobenem Ansatz) gleichzeitig zu spielen. Die notierten Tonänderungen betreffen in diesem Fall mehr die Farben der Spalttöne als deren Tonhöhe (obwohl auch diese). (Pitchbender Einstellung 0 mit minimalen Schwankungen).

William Forman
Berlin, im März 2003

Comments for Trumpet solo

The melodic line should always be performed as a kind of speech. The rhythmic notation is often only meant as an orientation. Individual figures may (and in fact should) often be played with rubato or freely when this helps the speaking character. The low notes are performed „against the instrument“ as it were (not using the normal resonance possibilities of the trumpet), and emphasize the speaking character of the melodies.

A Harmon Mute (stem removed) is used almost throughout the entire piece. For the „pitchless“ sections and for the split-tones in measure 44 the mute should be removed.

A pitchbender is used which simultaneously produces a sound, pitched at various intervals below or above the played note, according to the distance and angle of the trumpet in relation to the light sensor. The range of the machine should be set from 0-67. At the setting 0 the pitchbender produces a note approximately two octaves below the played note (a little less). At the setting 67 a note is produced approximately a half tone above the played pitch.

Notes on performance

T. 1-54, 58 & 167-193 as well as 221-256

Beginning and Ending: The notes f^{1} , c^{2} and d^{2} should be played with the pitchbender so that minimal differences between the played and the electronically produced pitches occur (setting 59-63). Small variations during playing are desirable but should remain very subtle. These are meant as slight sound colorations rather than any sort of counterpoint. The low c is played in a position relative to the pitchbender that produces an electronic note approximately 2 octaves lower (setting 0 with slight variations). At the sign ' (e.g. m.58) and in the rest in m. 19-21, the player should inhale very slowly and audibly through the instrument (setting 0)

T. 53

The connections between small grace note heads in parenthesis and the following main notes are always legato (gliss./slide) throughout.

T. 53

Lip trills produced with the fingering $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ (a#-c#).

T. 58

Begins „pitchless“ (only air) as an extension of the previous line, and starting at the accents inhaling with a little saliva between the tongue and the hard palette (pitchbender 0).

T. 121/270

Note: extreme pitches are often meant as fingering aids and do not represent the concrete audible result.

T. 95/113

Very low notes are played very slowly. The player may simultaneously sing low notes (sometimes one octave higher than those played, sometimes others) in addition to the played ones. The whole passage should be extremely quiet.

T. 99

„split-tones“ with half pressed valves should be played. The valve combinations should be varied during for each note. In general these „split-tones“ are produced when one tries to play two adjacent overtones at once (embouchure rather far forward). In this case the notated pitches refer more to relative colors than to pitches (although also possibly these). (Pitchbender setting 0 with slight variations).

William Forman
Berlin, March 2003

Statt einer Widmung:

die aktuell in Deutschland vermissten Kinder, so wie sie von der Elterninitiative vermisste Kinder am 7. April auf www.vermisste-kinder.de genannt sind.

Das Programheft jeder BLAUMEER-Aufführung sollte je einen Hinweis auf ein vermisstes Kind aus Berlin und aus der Stadt oder Region der Aufführung (mit allen persönlichen Angaben, dem Foto, sowie der Telefonnummer der Vermissten-Kinder-Hotline) enthalten.

Dimitros K.
geboren am: 27.02.2000
Wohnort: Seevetal Bundesland:
Niedersachsen
vermisst seit: 25.05.2002

Celine S.
geboren am: 03.12.2000
Wohnort: Schenefeld Bundesland:
SchleswigHolstein
vermisst seit: 12.10.2002

Amina A.
geboren am: 24.08.1995
vermisst seit: 08.08.1997
Wohnort: Magdeburg

Derya A.
geboren am: 03.03.1998
vermisst seit: 02.12.2000
Wohnort: Berlin

Timur A.
geboren am: 14.02.1995
vermisst seit: 02.12.2000
Wohnort: Berlin

Souira B.
geboren am: 08.04.1995
vermisst seit: 23.06.2001
Wohnort: Berlin

Hanna E.
geboren am: 03.12.1995
vermisst seit: 28.12.2000
Wohnort: Berlin

Amel G.
geboren am: 27.02.1997
vermisst seit: 13.05.1999
Wohnort: Dresden

Abbas H.
geboren am: 27.10.1996
vermisst seit: 26.08.1998
Wohnort: Lippstadt

Zainab H.
geboren am: 10.09.1995
vermisst seit: 26.08.1998
Wohnort: Lippstadt

Patrick J.
geboren am: z.Z. 4 Jahre alt
vermisst seit: 31.10.1998
Wohnort: Veitshöchheim/Würzburg

Jasmin El-B.
geboren am: 08.09.1997
vermisst seit: 31.05.2000
Wohnort: Dresden

Nadine El-K.
geboren am: 15.12.1998
vermisst seit: 16.06.2000
Wohnort: Murna Kreis Freiburg

Saadia K.
geboren am: 02.04.1996
vermisst seit: xx.08.1999
Wohnort: Herford

Rabah K.
geboren am: 09.10.1997
vermisst seit: xx.08.1999
Wohnort: Herford

Caelen L.
geboren am: 07.01.1997
vermisst seit: 11.01.2000
Wohnort: München

Yasin B.
geboren am: 26.12.1992
vermisst seit: xx.11.1996
Wohnort: Braunschweig

Pawel B.
geboren am: 12.12.1991
vermisst seit: 03.10.1999
Wohnort: Zary/Polen

Christine D.
geboren am: 19.07.1991
vermisst seit: xx.11.1998
Wohnort: Braunschweig

Christopher F.
geboren am: 16.03.1993
vermisst seit: 18.04.1995
Wohnort: Borna

Hassan H.
geboren am: 29.03.1994
vermisst seit: 26.06.1998
Wohnort: Lippstadt

Nacera H.
geboren am: 16.02.1992
vermisst seit: 19.02.1999
Wohnort: Feucht

Jennifer H.
geboren am: z.Z. 10 Jahre
vermisst seit: xx.12.1997
Wohnort: Lütjenburg

Anne-Marie I.
geboren am: z.Z. 10 Jahre
vermisst seit: 18.12.1997
Wohnort: Köln

Franziska K.
geboren am: z.Z. 8 Jahre
vermisst seit: 03.03.1996
Wohnort: Gotha

Jemina K.
geboren am: 18.12.1994
vermisst seit: xx.08.1999
Wohnort: Herford

Janina K.
geboren am: 09.05.1994
vermisst seit: 11.06.2000
Wohnort: Elmshorn

Benedikt L.
geboren am: 17.11.1994
vermisst seit: xx.06.2000
Wohnort: Anger/Bayern

Tarek L.
geboren am: 17.11.1994
vermisst seit: 11.01.2000
Wohnort: München

Maruschka S.
geboren am: 27.10.1993
vermisst seit: 30.11.1996
Wohnort: Dortmund

Jazmin J. B. H.
geboren am: 03.09.1990
vermisst seit: 23.07.2001
Wohnort: Hamburg

Lea B.
geboren am: 02.10.1990
vermisst seit: 03.10.1999
Wohnort: Zary/Polen

Sherin B.
geboren am: 31.10.1990
vermisst seit: 16.12.1992
Wohnort: Bellheim

Hilal E.
geboren am: z.Z. 13 Jahre
vermisst seit: 27.01.1999
Wohnort: Hamburg

Aleksander H.
geboren am: 01.02.1991
vermisst seit: 04.04.1996
Wohnort: Hamburg

Renè H.
geboren am: z.Z. 12 Jahre
vermisst seit: 19.06.1996
Wohnort: Elsdorf

Karen H.
geboren am: 01.02.1990
vermisst seit: Frühjahr 1996
Wohnort: Mödling/Osterreich

Josef B. I.
geboren am: z.Z. 11 Jahre
vermisst seit: 18.12.1997
Wohnort: Köln

Nancy M.D.P.
geboren am: 25.02.1991
vermisst seit: 21.04.1997/B]
Wohnort: Bad Homburg

Nicole S.
geboren am: 25.03.1990
vermisst seit: 24.08.2002
Wohnort: Potsdam

Assad A. S.
geboren am: 29.09.1990
vermisst seit: xx.09.1998
Wohnort: Filderstadt

Rachel A. B.
geboren am: 25.09.1986
vermisst seit: 30.11.1993
Wohnort: Düsseldorf

Melanie F.
geboren am: z.Z. 16 Jahre
vermisst seit: 16.06.1999
Wohnort: Wiesbaden-Klarenthal

Angela H.
geboren am: 18.08.1987
vermisst seit: 04.04.1996
Wohnort: Hamburg

Marcel H.
geboren am: z.Z. 15 Jahre
vermisst seit: 21.09.1997
Wohnort: Berlin

Nadine H.
geboren am: 23.03.1987
vermisst seit: 09.06.1995
Wohnort: Leipzig

Margeret E. B. H.
geboren am: 09.12.1986
vermisst seit: 23.07.2001
Wohnort: Hamburg

Katrin K.
Alter zum Zeitpunkt des
Verschwindens: 15 Jahre
vermisst seit: 01.01.2001
Wohnort: Groß Gaddau/Lüchow-
Dannenberg

Samira L.
geboren am: 07.07.1986
vermisst seit: Juli 1999
Wohnort: Berlin

Christopher M.
geboren am: 15.04.1988
vermisst seit: 28.09.1998
Wohnort: München

Deborah S.
geboren am: z.Z. 14 Jahre
vermisst seit: 13.02.1996
Wohnort: Düsseldorf-Wersten

Mandy S.
geboren am: z.Z. 16 Jahre
vermisst seit: 11.04.1998
Wohnort: Halle an der Saale

Annika S.
geboren am: z.Z. 16 Jahre
vermisst seit: 10.09.1996
Wohnort: Kelkheim

Benjamin S.
geboren am: z.Z. 15 Jahre
vermisst seit: 25.10.2001
Wohnort: Bad Boll

Vitali S.
geboren am: z.Z. 15 Jahre
vermisst seit: 07.04.1994
Wohnort: Ostrach

Marion W.
geboren am: z.Z. 15 Jahre
vermisst seit: 14.11.1996
Wohnort: Agen/Frankreich

Georg W.
geboren am: 26.02.1986
vermisst seit: 01.08.1996
Wohnort: Dresden

Sandra W.
geboren am: z.Z. 14 Jahre
vermisst seit: 28.10.2000
Wohnort: Berlin

Samir B.
geboren am: z.Z. 18 Jahre
vermisst seit: 12.02.1994
Wohnort: Berlin

Robert B.
geboren am: z.Z. 32 Jahre
vermisst seit: 26.06.1998
Wohnort: Eppelheim

Thomas B.
geboren am: z.Z. 23 Jahre
vermisst seit: 23.12.2001
Wohnort: Köln-Mülheim

Ovidiu C. C.
geboren am: 18.08.1978
vermisst seit: 10.06.1996
Wohnort: Misca/Rumänien

Christine E.
geboren am: 25.06.1967
vermisst seit: 31.03.1997
Wohnort: Bad Segeberg

Hans J. E.
geboren am: 05.04.1970
vermisst seit: 31.03.1997
Wohnort: Bad Segeberg

Ralph F.
geboren am: 22.02.1978
vermisst seit: 20.05.1996
Wohnort: Perleberg

Martin H.
geboren am: 06.10.1967
vermisst seit: 08.06.1994
Wohnort: Bonn

Ramona H.
geboren am: z.Z. 22 Jahre
vermisst seit: 11.05.1989
Wohnort: Bad Driburg

Alexander R.
geboren am: 18.07.1972
Wohnort: Tschimkent / Kazahstan
vermisst seit: 03.Mai 1993

Nicky K.
geboren am: z.Z. 21 Jahre
vermisst seit: 28.03.1996
Wohnort: Altenberg/Pirna

Till K.
geboren am: z.Z. 18 Jahre
vermisst seit: 18.07.1995
Wohnort: Berlin

Daniel M.
geboren am: 09.06.1972
vermisst seit: 17.08.1997
Wohnort: Karlsruhe

Tanja M.
geboren am: 11.03.1983
vermisst seit: 21.10.1998
Wohnort: Wuppertal

Daniel O.
geboren am: 24.07.1984
vermisst seit: 23.07.2002
Wohnort: Munster

Emin Ö.
geboren am: z.Z. 17 Jahre
vermisst seit: 16.05.1993
Wohnort: Kerpen Buir

Rosa von der P.
geboren am: z.Z. 19 Jahre
vermisst seit: 09.07.1996
Wohnort: Sittard

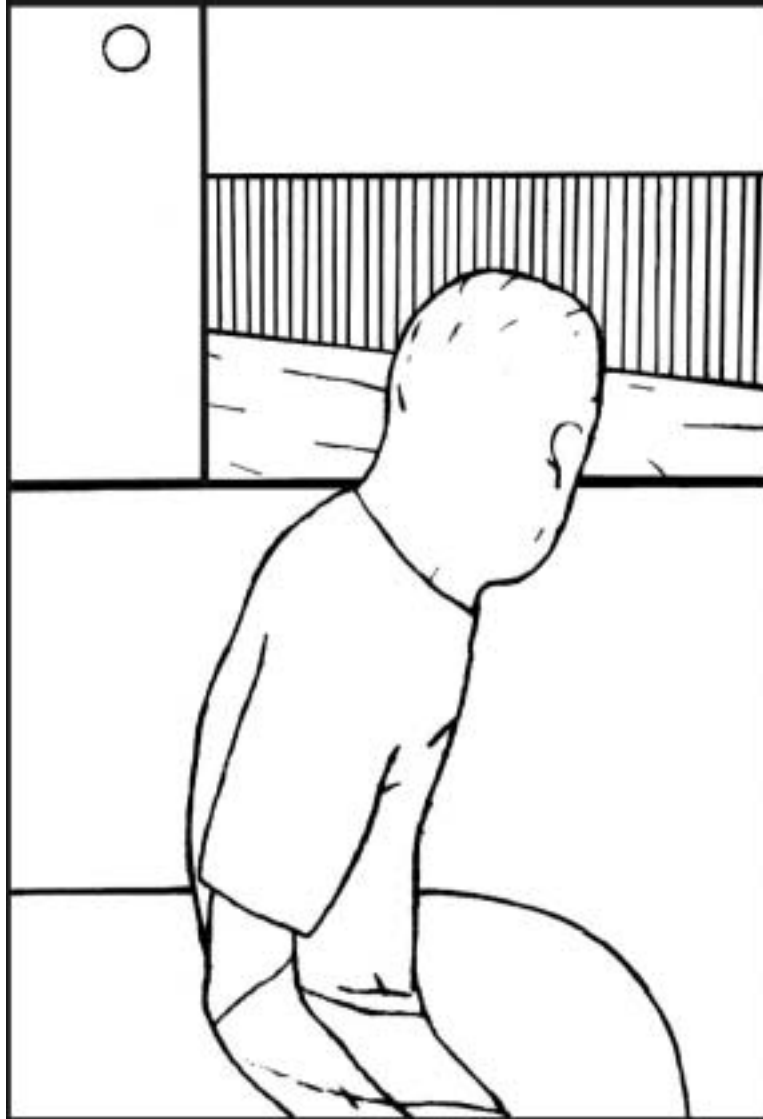
Bernd R.
geboren am: 23.06.1970
vermisst seit: 01.09.1995
Wohnort: Bremerhaven

Seike S.
geboren am: z.Z. 18 Jahre
vermisst seit: 05.08.1993
Wohnort: Dreisdorf

Maike T.
geboren am: z.Z. 20 Jahre
vermisst seit: 03.07.1997
Wohnort: Legebruch

Ralf W.
geboren am: 25.01.1971
vermisst seit: 30.08.1999

Stefan S.W.
geboren am: 03.04.1978
vermisst seit: 06.08.1999
Wohnort: Westerstede



Der Abdruck der Zeichnung von Hagen Klennert erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Künstlers.
©2003 by Hagen Klennert, all rights reserved.

Motto:

Was sind das für Zeiten, wo ein Gespräch über Bäume
fast ein Verbrechen ist, weil es ein Schweigen
über so viele Untaten einschließt!

Bertholt Brecht
1939