

Als ich Philipp kennenlernte, war er dreieinhalb Jahre alt. Nie wieder habe ich solche Klänge und Geräusche in Geschichten gehört. Er konnte sie vor allem auf/an einem stillen Ort hervorbringen.

Monsterzwerge, Hexriesen, Mörderzischeen, Fichtenkienzauberer, Rennritter, Goldprinzufos, Grenzbillreiter und Königspiloten.

Uhjungen auf Schlangenpferde, Prinzessinentieger neben Giraffenwölfen, Säbelzahnadler und Walhaidrachen kämpften mit sowie gegeneinander, für und um etwas....genauer gesagt: um alles oder nichts.

Begegneten sich auf Gebirgseingängen und in Wolkenschwindelschluchten, im uralthohen Baumwipfelgrün unserer Parke und in Graudunkeleistälern ferner Galaxien.

Tauchend im Seeschlammgeschilfstein und in Regenknochwüsten, tanzend auf Orkanwimpern, liegend inmitten leuchtend, duftender Strohnektarhimmelsblüten...

Unvorstellbare, atemberaubende Gleichzeitigkeit und fliehende Wechsel der polymonophonen Räuschflechte aus Nicht(w)orten, Herkunft und Heimat.

BrüllSäuselHauchKnirschend.

Brutal - Zeitengleich - Fragil.

Eine Klarheit und Einheit von Klängen, Inhalten und Bewegungen, wie sie im Verlauf des Älterwerdens nur immer mehr entfremdet wird, "vom Land das unsre Sprache spricht..."

Helmut Oehring

When I met Philipp he was three and a half years old. Never again I have heard such sounds and noises in stories. He could only produce them in a quiet place.

Monster dwarfs, witch giants, killer-hiss fairies, pine-fir wizards, racing knights, gold prince UFOs, border-Bill horsemen and king pilots.

Eagle-owl chicks on snake horses, princess tigers alongside giraffe wolves, sabre-tooth eagles and whale-shark dragons fought alongside as well as against one another for something ... or more exactly, for all or nothing.

Encountering one another on mountain passes and in cloud vertigo gorges, in the age-old treetop green of our parks and in the dark grey ice valleys of far galaxies.

Diving in sea mud reed rock and in rain bone deserts; dancing on hurricane lashes, lying within glowing fragrant straw nectar sky blossoms.

Unimaginable, breathtaking simultaneity and fleeing changes of the polymonophonic noise rhizomes made of non-places/words, origin and homeland.

ShoutMurmurBreatheCrunching.

Brutal – Simultaneous – Fragile.

A clarity and unity of sounds, contents, and movements as it becomes only increasingly estranged in the course of aging “from the country which speaks our language...”

Helmut Oehring