

Vorwort

Philipp für Trompete Solo kann in zwei verschiedenen Fassungen aufgeführt werden. Die Uraufführung wurde mit Trompete und Live-elektronik gespielt, es ist aber auch möglich das Stück als reines Solo für Trompete zu spielen.

Die vorliegende Version basiert auf der ursprünglichen Posaunenversion und ist im wesentlichen nur durch gelegentliche Oktavtransposition abgeändert worden. Andere Transpositionen (auch andere Oktavtranspositionen einzelner Passagen) sind sicherlich denkbar. Die tiefen Töne sind sozusagen „gegen das Instrument“ zu spielen und verdeutlichen den sprachlichen Charakter der Melodien. Die melodische Linie sollte stets als eine Art Sprache vorgetragen werden. Die notierten Rhythmen sind oft als Orientierung gemeint. Einzelne Figuren können (und sollten) oft mit Rubato oder freier als notiert gespielt werden wenn es der Sprachlichkeit dient.

Man spielt fast immer mit Dämpfer (Harmon, ohne Steckrohr). Für tonlose Abschnitte sowohl wie für die Spalttöne in Takt 44 sollte man den Dämpfer herausnehmen.

Die Takte 34-36 und 44-45 sind sehr ruhig zu spielen; sehr langsam und den Rhythmus dehnend. Sie sollten einen Kontrast zu den schnelleren Passagen kreieren.

Der Anfang und der Schluß sind auch extrem langsam und ruhig (praktisch ohne Richtung) zu spielen. Der notierte Rhythmus ist als Anregung zu verstehen. Ein Puls sollte nicht spürbar sein. Bei der Version mit Live-Elektronik sollte jeder dieser Teile mindestens zweieinhalb Minuten (möglicherweise deutlich mehr) dauern. Bei der Version ohne Live-Elektronik können sie etwas kürzer sein.

In der Version mit Live-elektronik wird ein Pitchbender benutzt der einen Klang produziert dessen Tonhöhe abhängig vom Abstand und Winkel des Instrumentes zum Lichtsensor ist. Das Spektrum des Gerätes wird eingestellt bei 0-67. Bei der Einstellung 0 erzeugt der Pitchbender einen Ton der etwa 2 Oktaven unter dem gespielten liegt (etwas höher). Bei der Einstellung 67 wird ein Ton produziert der ungefähr ein Halbton über dem gespielten liegt.

Aufführungshinweise (die Zahlen beziehen sich auf die Fußnoten in der Partitur)

- 1) Anfang und Schluß: die Töne fis^1 , cis^2 und d^2 sollten mit dem Pitchbender so gespielt werden daß minimale Differenzen zwischen dem gespielten und dem elektronisch wiedergegebenen Ton entstehen (Einstellung 59-63). Kleine Schwankungen beim Spielen sind erwünscht aber sollten nie sehr eindeutig sein. Es sind eher Klangverfärbungen als ein konkreter Kontrapunkt gemeint. Der Ton c^1 wird in einer Position gespielt bei der vom Pitchbender ein elektronischer Ton erzeugt wird welcher etwa zwei Oktaven tiefer liegt (Einstellung: 0 mit minimalen Schwankungen). Beim Zeichen ' und in der Pause im Takt 6 wird sehr langsam (hörbar) durch das Instrument eingeatmet (Einstellung 0).
- 2) ab Takt 9: die Verbindungen zwischen kleinen eingeklammerten Vorschlags-Notenköpfen und den folgenden Hauptnoten sind immer legato (gliss./slide).
- 3) T.12: „Lippentriller“ mit dem Griff $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ (ais'-cis'). Zeit lassen zwischen Trillern.
- 4) T. 23: zunächst ausatmend tonlos spielen (Verlängerung von der vorherigen Linie) und ab den Akzenten einatmend tonlos mit etwas Speichel zwischen der Zunge und den Gaumen (bei Pitchbender Einstellung 0).
- 5) T. 30: die letzten vier Töne zunehmend geräuschhaft spielen (z.B. durch Spalttöne)
Takt T. 31: ziemlich plötzlich einatmend spielen.

Hinweis: Die Tonhöhen der Takte 23 und 31 sind Notationshilfe und stellen keine konkreten Ergebnisse dar.
- 6) T. 34: sehr tiefe Töne sehr langsam spielen. Dazu kann man tiefe Töne (oft eine Oktave über die gespielten, oft andere) singen. Das sollte sehr leise sein und in der Version mit Elektronik oft vom Band übertönt werden. (Pitchbender Einstellung 0 mit minimalen Schwankungen).
- 7) T. 39: (zweiter Ton) - langsam, leise aber hörbar durch die Trompete einatmen
- 8) T. 43: die „ghost notes“ bestehen fast nur aus Einschwinggeräusch (Anstoßgeräusch). Die Tonhöhen sollten gerade noch wahrnehmbar sein.
- 9) T. 44: hier werden sehr zarte Spalttöne mit halbgedrückten Ventilen sehr langsam gespielt. Die Ventilkombinationen sollten variiert werden.
Im allgemeinen werden diese „Spalttöne“ produziert in dem man versucht zwei nebeneinander liegende Naturtöne (mit leicht vorgeschobenem Ansatz) gleichzeitig zu spielen. Die notierten Tonänderungen betreffen in diesem Fall mehr die Farben der Spalttöne als deren Tonhöhe (obwohl auch diese). (Pitchbender Einstellung 0 mit minimalen Schwankungen).

William Forman
Berlin, im Februar 2003

Foreword

Philipp for trumpet solo can be performed in two different versions. The premiere was performed by trumpet with live-electronics, but it can also be played without the electronics.

For the creation of this version, an earlier version for trombone was used and generally changed by occasional octave transpositions. Other transpositions (also other octave transpositions of single passages) are certainly possible. The low notes are performed „against the instrument“ as it were (not using the normal resonance possibilities of the trumpet), and emphasize the speaking character of the melodies. The melodic line should always be performed as a kind of speech. The rhythmic notation is often only meant as an orientation. Individual figures may (and in fact should) often be played with rubato or freely when this helps the speaking character.

A Harmon Mute (stem removed) is used almost throughout the entire piece. For the „pitchless“ sections and for the split-tones in measure 44 the mute should be removed.

Measures 34-36 and 44-45 are to be played extremely calmly (serenely), very slowly with the rhythm very stretched (extended). They are meant as a contrast to the faster sections.

The beginning and the end should also be played extremely slowly and calmly (practically without a feeling of direction). The notated rhythm should be understood as a general orientation. A pulse should not be sensed. In the version with live electronics, these parts should last at least 2 1/2 minutes (possibly much longer). In the version without electronics they could be a little shorter.

For performances with live-electronics, a pitchbender is used which simultaneously produces a sound, pitched at various intervals below or above the played note, according to the distance and angle of the trumpet in relation to the light sensor. The range of the machine should be set from 0-67. At the setting 0 the pitchbender produces a note approximately two octaves below the played note (a little less). At the setting 67 a note is produced approximately a half-tone above the played pitch.

notes on performance (numbers refer to footnotes in the score)

- 1) Beginning and Ending:
The note f# and c# should be played with the pitchbender so that minimal differences between the played and the electronically produced pitches occur (setting 59-63). Small variations during playing are desirable but should remain very subtle. These are meant as slight sound colorations rather than any sort of counterpoint. The low c is played in a position relative to the pitchbender that produces an electronic note approximately 2 octaves lower (setting 0 with slight variations). At the sign ' and in the rest in m. 6, the player should inhale very slowly and audibly through the instrument (setting 0).
- 2) after m. 9: connections between small grace note heads in parenthesis and the following main notes are always legato (gliss./slide) throughout.
- 3) m. 12: lip trills produced with the fingering $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ (a#-c#). Take time between trills.
- 4) m. 23: begins „pitchless“ (only air) as an extension of the previous line, and starting at the accents inhaling with a little saliva between the tongue and the hard palette (pitchbender 0).
- 5) m. 30: play the last four notes with a gradually more distorted sound (e.g. multiphonics)
m. 31: play suddenly inhaling.
Note: the notated pitches in mm. 23 and 31 are meant as fingering aids and do not represent the concrete audible result.
- 6) m. 34: very low notes are played very slowly. The player may simultaneously sing low notes (sometimes one octave higher than those played, sometimes others) in addition to the played ones. The whole passage should be extremely quiet and (in the version with electronics) should occasionally be masked by the sounds from the tape. (Pitchbender setting 0 with slight variations).
- 7) m. 39: (second note) – inhale slowly through the trumpet, quiet but audible.
- 8) m. 43: the „ghost notes“ are almost only tongueing noises. The pitches should be barely understandable.
- 9) m. 44: „split-tones“ with half pressed valves should be played. The valve combinations should be varied during for each note. In general these „split-tones“ are produced when one tries to play two adjacent overtones at once (embouchure rather far forward). In this case the notated pitches refer more to relative colors than to pitches (although also possibly these). (Pitchbender setting 0 with slight variations).

William Forman
Berlin, February 2003